



Trabajo Final Taller: “Políticas de Memoria y Derechos Humanos”

Instructivo para crear una cápsula

A partir de los elementos desarrollados en el taller, elabore una cápsula de aprendizaje en equipos de 3 o 4 personas, considerando los siguientes tópicos:

- a) Derechos Humanos y sus debates actuales
- b) Políticas del Pasado y de Memoria en Chile
- c) Enseñanza de la Historia y espacio público
- d) Ciudadanía y Derechos Humanos.

Siga las instrucciones de esta guía para su trabajo final, es muy importante comenzar la cápsula con una pregunta problematizadora, inicial o controversial, que propicie la reflexión y el análisis. Esta propuesta puede ser útil para que usted pueda comunicar contenidos de su asignatura, como también, puede ser un trabajo interesante si solicitamos a nuestros/as estudiantes la elaboración de este tipo de trabajo.

Las habilidades que se trabajan pueden ser específicas de la asignatura y transversales, lo que permite el trabajo multidisciplinario. Desde la perspectiva del trabajo propiamente tal, puede resultar conveniente si lo trabajamos desde la estrategia de aprendizaje basada en proyectos (ABP).

Esta estrategia, se basa en el diálogo, la comunicación, la negociación y la explicación para estimular el aprendizaje, ya que un contexto de interacción y cooperación social resulta más estimulante para el desarrollo del pensamiento. El diálogo permite contrastar puntos de vista y opiniones, la reflexión y el pensamiento crítico; el resultado de esa interacción es la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades. También, podremos propiciar el desarrollo de valores basados en la solidaridad y respeto mutuo entre los integrantes.

¿Qué es una cápsula?

Es importante diferenciar la cápsula de un video corriente (o un tiktok). La primera tiene una funcionalidad pedagógica de desarrollo y comunicación sobre un tópico. En ese sentido, es importante que al planificar la elaboración de esta tengamos clara la intención comunicativa, es decir, que quien la elabora se pueda preguntar sobre el aprendizaje o tema que quiere desarrollar y la forma comunicativa con la que lo desea lograr. Dependiendo de quien sea el público objetivo.

Una cápsula debe combinar elementos visuales y auditivos para el desarrollo del tema, estos deben tener relación entre ellos y con el tema a trabajar. A continuación, les presentamos algunos elementos a tener en consideración para la elaboración de una cápsula. Es importante tener en cuenta que este documento no pretende ser un manual académico sobre la elaboración de cápsulas, más bien busca ser un apoyo a las y los estudiantes del curso para el desarrollo de su evaluación grupal

Pasos a seguir:

1. Se debe pensar el tema que será tratado ¿Qué tendrá la cápsula?

Antes de realizar la grabación de la cápsula, se debe tener completa claridad del tema tratado. Se recomienda hacer una organización escrita del contenido que se presentará en la cápsula, en este

sentido, es importante realizar un bosquejo donde la información abordada cumpla con la estructura presentada en el siguiente punto. Teniendo en consideración que el producto final no puede exceder los siete (7) minutos, y no puede ser menos que cinco (5) minutos.

2. Organizar el guion o estructura de la cápsula

- a. Inicio: Esta parte debe contemplar una breve contextualización del tema que deseen abordar. El desarrollo de esta parte se hace esencial para comprender los elementos que serán presentados posteriormente.
- b. Desarrollo: Se espera que profundicen y realicen su reflexión respecto al tema abordado, vinculándolo con las dimensiones vistas en clases y con la bibliografía.
- c. Cierre: Finalmente, se debe considerar un cierre que englobe los elementos presentados anteriormente. Además, se puede plantear alguna pregunta abierta que invite a la posterior reflexión de quienes observan el video.

3. Debe incluir:

Para que la cápsula presentada sea atractiva para quien la recibe, se deben considerar elementos atractivos que motiven a él o la observadora a continuar el desarrollo de su cápsula.

- a. Elementos visuales: El fundamental que el video incorpore imágenes visuales atinentes con la temática abordada. En este sentido, se pueden ocupar imágenes, videos breves, animaciones, íconos, entre otros, que se complementen con la voz en off.
- b. Grabación de una voz en off: Parte esencial del video es el audio que este presenta. Para ello, pueden incorporar la grabación a su PPT directamente desde Power Point o realizándolo con algún editor de video que permita grabar pantalla y voz (como Movavi). También en los editores de video, pueden incorporar la parte visual y agregar alguna pista de audio grabada con nota de voz.

Importante: al momento de realizar la voz en off, se debe emplear una voz motivante con prosodia en la lectura del guion ideado. Debe captar la atención de quien lo recibe.
- c. Incorporar música de fondo: Para que el video no sea monótono y poco atractivo, se debe incorporar alguna pista musical que le aporte más dinamismo a la cápsula, al igual que lo anterior, que logre captar la atención de quien lo observa.

Dato 1: Pueden descargar canciones sin derechos de autor o con derechos libres de uso en páginas webs como <https://www.bensound.com/> o <https://www.zapsplat.com/>

Dato 2: Es importante citar todos los elementos digitales que no son de su autoría, tales como imágenes, gráficos, fotografías, mapas, videos, música, etc. Esto puede ir al final de la cápsula en la sección de créditos.

4. Opciones para poder grabar la cápsula

- a. PPT grabado para video: Se puede elaborar un PPT que contenga los elementos visuales que permitan guiar la explicación de la temática a lo largo de la cápsula. Hay distintas páginas con plantillas que permiten generar presentaciones con diseños creativos y armónicos. Una de ellas es Slide Go de Google (<https://slidesgo.com/es/>). Lo más práctico de esta página es que pueden descargar su plantilla y trabajar directamente desde Power Point en su computador o en línea en Google Slides.

Al PPT se le pueden incorporar diversas animaciones y transiciones que generen la ilusión de que es más un video que una animación, ya que los elementos se mueven en relación a la voz en off.

Importante: Si se emplea esta opción, hay que considerar que **no es una presentación grabada**. En este sentido, se debe pensar como si fuera un video al que cualquier persona pueda acceder, que sea motivante y llamativo de ver.

- b. Stop-motion: Es una técnica de animación que consiste en generar la ilusión de movimientos a partir de múltiples fotografías. En cada toma se van manipulando los objetos con tal que, al editarlos en cámara rápida, se puede generar una especie de video en constante movimiento.
- c. Whiteboard: Se puede utilizar alguna pizarra virtual en la cual se puede ir escribiendo y/o dibujando elementos claves del tema que se busca explicar. También, se puede pensar con hojas blancas, una pizarra que tengan en casa o un gran papelógrafo que permitan generar una narración con ilustraciones y recortes que complementen el audio para desarrollar una buena cápsula.

5. Opciones de edición:

Movavi	Inshot	iMovie
para computador	para celulares	para Apple
		
<p>El editor está diseñado para aquellas personas que desean crear videos de forma fácil, ya que cada herramienta está integrada de forma simple para que sean rápidas de encontrar.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=o0U5vUV4TSI</p>	<p>Gratuito y bastante intuitivo en su uso. Se puede agregar animaciones de texto, música, imágenes o gifs.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=CQQOCmGGpFs</p>	<p>Es un software de edición de video creado por Apple Inc. como parte de la suite de aplicaciones iLife para Macintosh, el cual permite a los usuarios editar sus propias películas de forma completa, incluyendo textos, música, imágenes, entre otros elementos.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=VCZJXERTiU</p>

Ejemplos

Los ejemplos presentados corresponden a los videos generados por Canal Educa. Esta es una organización de estudiantes de educación que, a partir del confinamiento producto del covid-19 y el cierre de las escuelas, se ha dedicado a la creación de cápsulas pedagógicas.

Ej. 1: En el ejemplo se puede ver, en una primera instancia una animación hecha con un ppt. La que busca introducir al aprendizaje. Luego de eso se ve un video de medio cuerpo de la profesora comunicándose directamente, luego, esta misma, procede a grabar sus manos y una hoja. Este ejemplo combina en cada etapa distintas técnicas según la necesidad comunicativa.

https://www.youtube.com/watch?v=SeWeOIDhJ8k&ab_channel=CANALEDUCACHILE

Ej. 2: En este ejemplo podemos ver como un video directo de las personas que exponen se mezcla con un destacado de ideas clave. Esta animación se puede crear en la postproducción del video y permite, comunicativamente, destacar ideas clave del tema desarrollado.

https://www.youtube.com/watch?v=hIFal0kdMKw&ab_channel=CANALEDUCACHILE

Ej. 3: Se puede ver que es un video que combina voz en off con video directo. Se hace más cercano que las personas se presenten y canten directamente. Lo anterior tiene un claro fin comunicativo y una decisión por parte de los profesores.

https://www.youtube.com/watch?v=uu8yNXUPxLw&ab_channel=CANALEDUCACHILE